

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 комбинированного вида Центрального района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
образовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 40
Центрального района СПб
Протокол от 31.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Заведующий ГБДОУ детский сад № 40
Центрального района СПб
_____ Д.В.Батюшкова
Приказ от 14.09.2023г. № 17-П

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творческая мастерская»

возраст для детей: 3 - 4 года

срок реализации программы 1 год

Педагог дополнительного образования:
Казантаева Наталья Анатольевна

Санкт-Петербург
2023

Содержание:

I.	Целевой раздел	3
	1.1 Пояснительная записка	3
	1.2 Цель и задачи программы	4
	1.3 Возрастные особенности детей	5
	1.4 Перспективы реализации программы	6
	1.5 Принципы и подходы к реализации программы	6
II.	Содержательный раздел	7
	2.1 Основные методы работы кружка	7
	2.2 Формы организации	8
	2.3 Диагностика	8
	2.4 Календарно-тематическое планирование с использованием нетрадиционных техник рисования	8
	2.5 Список используемой литературы	12

I. Целевой раздел

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. В кружке «Творческая мастерская», дети учатся отражать свою неповторимость, реализовывать свой творческий потенциал и развивать свои творческие способности.

Один из способов развития творческих способностей – занятия рисованием, используя нетрадиционные техники и нестандартные материалы.

1.1. Пояснительная записка

«Источники способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» В. А. Сухомлинский

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа дополнительной развивающей услуги по нетрадиционной технике рисования для детей 3-4 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности,

эмоциональности, непосредственности, умению удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок к развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технологий.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она носит инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развивать у детей творческие способности средствами нетрадиционного рисования, а также создать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний и познание своих возможностей путем личного опыта.

Творческие задачи – это задачи, которые требуют самостоятельного решения найденного в результате экспериментирования с материалами.

Задачи:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования, с использованием различных изобразительных материалов;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества детей;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, сенсорное восприятие.
- воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость
- воспитывать художественные способности и эстетический вкус.

Для достижения целей программы самое главное значение имеют следующие принципы:

- гуманистической направленности воспитания: создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- творческого подхода: креативность организации воспитательно-образовательного процесса;
- вариативности: использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительного отношения к результатам детского творчества;
- индивидуализации: дифференцированного подхода в обучении к каждому воспитаннику.

1.3. Возрастные особенности детей

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер.

В возрасте 3-4 лет игра становится ведущим видом деятельности. Известно, что рисование оказывает положительное влияние на развитие восприятия. Развивается память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляется на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его

представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

1.4. Перспективы реализации программы

В процессе обучения дети приобретают практические навыки. Создавая красивые рисунки своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, удовлетворение, в них «просыпается» творческие способности.

В результате обучения предполагается овладение детьми определенных знаний, умений, навыков.

На занятиях происходит выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование трудовых и специальных умений, способов формирования предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия), развитие внимания, умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии, а также умения взаимодействовать друг с другом.

В ходе реализации данной программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование пухлыми карсками;
- рисование путем разбрызгивания краски;
- оттиски штампов различных видов;
- рисование жесткой кистью (тычок).

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: младшая группа 15-20 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

1.5. Принципы и подходы к реализации программы.

Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей;
- обогащения сенсорно-чувствительного опыта;
- взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности;
- принцип организации тематического пространства;
- принцип естественной радости.

Принципы организации занятий:

- организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. В работе должен принимать участие каждый ребенок.

- использование метода синхронной работы, работая вместе с детьми, педагог быстро налаживает устойчивый эмоциональный контакт с ними, создавая таким образом, творческую мастерскую, где все занимаются одним делом. Педагог, поэтапно показывая, даёт детям нужные советы.

- на каждом занятии надо стараться сочетать слово, изображение. Это способствует более яркому, образному восприятию темы занятия, что, в свою очередь, развивает у ребёнка целостное восприятие мира, оказывает на него более сильное эмоционально-эстетическое воздействие.

- главное, чтобы дети получали положительные эмоции. Первые неудачи вызовут разочарование. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность дошкольников была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятиям.

II. Содержательный раздел

2.1 Основные методы работы:

Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические; игровые.

Используемые методы дают возможность:

- почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

2.2 Форма организации

Возраст детей: возраст детей, участвующих в образовательной деятельности, от 3-х до 4-х лет (младшая группа).

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Организация занятий кружка:

Основной формой работы являются групповые занятия.

Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью 15-20 минут. В год проводится 32 занятия. По окончании каждого занятия организуются выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОУ.

2.3. Диагностика

Педагогическая диагностика художественно – эстетических навыков детей (мониторинг) проводится два раза в год (вводный в сентябре, итоговый в мае.)

2.4. Календарно-тематическое планирование с использованием нетрадиционных техник рисования

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
октябрь	1	«Цветочная поляна»	Прием примакивания. Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство композиции.
	2	«Мухомор»	Рисование пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.
	3	«Осеннее дерево»	Тычок жесткой кистью. Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.

	4	«Листопад»	Рисование пальчиками Учить рисовать листопад, передавая его образ. Воспитывать аккуратность.
ноябрь	1	«Осенние листья»	Отпечаток листьев. Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.
	2	«Ветка рябины»	Рисование ватными палочками, примакивание. Учить рисовать на ветке ягодки ватными палочками и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции..
	3	«Компоты и варенье в баночках»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования штампом (из фруктов). Продолжать учить наносить ритмично отпечатки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции.
	4	«Подарок для мамы»	Рисование в технике штампования дном бутылочки. Продолжать наносить отпечатки на всю поверхность листа.
декабрь	1	«Воздушные шарики»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками. Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.
	2	«Снежинки»	Рисование в технике кляксографии. Учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой.
	3	«Дерево зимой»	Рисование примакиванием. Учить детей отражать впечатления зимы: дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски.
	4	«Елочка»	Рисование в технике отпечатка ладони с элементами аппликации. Учить наносить отпечаток ладони, на определенную контуром поверхность, закрепить знание цвета
январь	1	«Снегирь»	Рисование в технике отпечатка ладошки, с использованием нескольких цветов. Учить наносить отпечаток ладони в определенное место, закрепить признаки зимы, знание названия птиц зимой
	2	«Зайка»	Рисование в технике штампования, изготовленного из рулона из-под туалетной бумаги, в виде зайчика. Учить оставлять отпечаток на всей поверхности листа.
	3	«Снеговик»	Рисование в технике скомканной бумаги по контуру. Закрепить умение детей наносить краску при помощи скомканной бумаги, по вырезанному трафарету.
	4	«Осьминожки»	Рисование в технике отпечатка ладошки и пальчика.

			Закрепить умение наносить отпечаток ладони по всему листу, пальчиками дорисовывать определенные элементы.
февраль	1	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение.
	2	«Мои любимые рыбки»	Рисование пальчиками, используя несколько красок Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.
	3	«Галстук для папы»	Рисование пузырчатой пленкой, закрепить умение наносить рисунок пленкой на поверхность, используя по очереди несколько цветов.
	4	«Лев»	Рисование зубной щеткой. Закрепить умение детей проводить прямые и наклонные линии от контура в сторону.
март	1	«Цыплята»	Рисование в технике тычка сухой жесткой кистью. Закрепить умение детей при помощи кисти заполнять всю фигуру.
	2	«Бабочки для мамы»	Рисование в технике отпечатка, изготовленного из губки в виде бабочки. Закрепить умение детей оставлять отпечаток на всей поверхности листа, используя одновременно несколько красок.
	3	«Жираф»	Рисование в технике отпечатка ладошки, с дополнительным рисованием пальчика, отдельных элементов.
	4	«Мимоза»	Рисование ватными палочками (собранными в пучок, под резинкой)
апрель	1	«Радуга»	Рисование в технике пластилинография. Закрепить умение детей скатывать жгутик из пластилина, прикреплять его к картине.
	2	«Космос»	Рисование невидимых рисунков. Закрепить умение детей наносить краску на всю поверхность листа (на котором восковыми мелками уже нанесен рисунок) и угадывать появляющееся изображение.
	3	«Бабочка»	Рисование техникой Граттаж. Учить детей процарапывать рисунок при помощи зубочистки.
	4	«Пасхальное яйцо»	Рисование штампом, изготовленного из губки, в форме яйца, Закрепить умение детей оставлять отпечаток по всей заготовке, используя несколько цветов.

май	1	«Одуванчик»	Рисование рулоном из под туалетной бумаги, изготовленного в виде цветка (надрезанная с одной стороны). Закрепить умение детей оставлять отпечаток на всей поверхности листа, используя только белую краску.
	2	«Весеннее дерево»	Рисование зубной щеткой (штамп). Учить наносить краску только одной стороной зубной щетки, чтобы получались отпечатки, похожие на листья.
	3	«Дождик»	Рисование зубной щеткой, в технике набрызг. Учить при помощи пальцев разбрызгивать краску с щетины зубной щетки.
	4	«Радуга»	Рисование пухлыми красками. Познакомить детей с новым видом рисования –пухлыми красками.

2.5. Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
6. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
7. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.