

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 комбинированного вида Центрального района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
образовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 40
Центрального района СПб

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Заведующий ГБДОУ детский сад № 40
Центрального района СПб
_____ Д.В.Батюшкова
Приказ от 01.10.2024г. № 34-П

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Воображалочка»

возраст для детей: 3-5 лет

срок реализации программы 1 год



Педагог дополнительного образования:
Вершина Александра Игоревна

Санкт-Петербург

2024

Содержание	
1. Пояснительная записка	2
2. Цели и задачи программы	3
2.2.Дидактические принципы построения и реализации программы «Воображалочка»	4
2.3.Формы и методы работы с детьми	4
2.4.Ожидаемые результаты	5
3. Содержание программы	6
4. Учебно-тематический план	7
5. Учебно-методическое обеспечение программы	11
6. Диагностика	12
7. Список используемых источников	13

Пояснительная записка

Креативность – это способность к творчеству, которая может проявляться в самых разных видах деятельности. По мнению американского психолога Поля Торренса, всю жизнь изучавшего креативность, «креативность - это, значит, копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стену, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».

Детская креативность – это естественное состояние ребенка, лишённого стереотипов. Все без исключения дети талантливы. Кто-то показывает хорошие результаты в спортивных состязаниях, кто-то поет, другой с удовольствием танцует, увлеченно рассказывает друзьям о волшебных мифах и сказочных эльфах, демонстрируя богатое воображение. Многие дети с удовольствием рисуют и лепят, играют в детском театре.

Первые ростки творчества проявляются в рисовании, лепке, аппликации, оригами, если для этого созданы специальные условия. Значение творчества для ребенка трудно переоценить. Ведь это возможность определения и выражения себя и своего отношения к окружающему миру. Творческие способности детей связаны с особенностями творческого мышления, воображения, восприятия окружающего мира, а также с особенностями памяти, и через них – с понятием «речь». Развивая творческие способности ребенка, педагог помогает ребенку развивать его речь, а она как средство выражения мыслей, помогает ребенку в развитии его креативности.

Важность изобразительного творчества для развития ребенка все выше и выше оценивают специалисты различных стран. Потому что от детских рисунков широкие пути ведут к творческому развитию фантазии и образного мышления, к мастерству в любой профессии, к полноте восприятия мира.

Для того чтобы формировать и развивать у детей интерес к изобразительности необходимо внедрять в творческий процесс нетрадиционные техники рисования, которые дают возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. Во время работы в кружке «Воображалка» дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности, кроме того дети получают огромную радость и испытывают чувство гордости и удовлетворения

результатами своего труда. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Упражнения для развития воображения и креативности также необходимы человеку, как и физическая подготовка.

Цель и задачи программы

Цель:

- Пробуждение и развитие креативных свойств в художественно-творческой и сотворческой деятельности детей
- Раскрытие творческого потенциала и личностных качеств дошкольника, используя различные техники и жанры изобразительного искусства.

Задачи:

- Познакомить детей с различными материалами, приемами, способами при создании воображаемых ситуаций.
- Формировать у детей интерес к различным видам художественного творчества;
- Помочь детям овладеть приемами и техниками художественного творчества;
- Развивать познавательную активность, нестандартное мышление, воображение, креативность;
- Воспитывать аккуратность при выполнении работ, умение доводить начатое дело до конца, помогать своим товарищам

Дидактические принципы построения и реализации программы «Воображалка»

При использовании творческих заданий важно учитывать следующие дидактические принципы:

- ✓ Принцип свободы выбора.

В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.

- ✓ Принцип открытости.

Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.

✓ Принцип деятельности.

Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.

✓ Принцип обратной связи.

Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.

✓ Принцип интеграции.

Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.

✓ Принцип личностной ориентации.

Каждый воспитанник детского сада должен чувствовать себя комфортно; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности.

Формы и методы работы с детьми.

Календарный учебный год реализации программы: с 01 октября по 31 мая.

Основной формой работы с обучающимися является занятие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН 2.4.1.3049-13) к осуществлению непрерывной образовательной деятельности детей дошкольного возраста и составляет:

Продолжительность занятия	25 минут (один академический час)
Количество часов в год	32
Наполняемость группы	до 10 человек

Основные формы работы с воспитанниками: игры, упражнения, импровизации, беседы, сочинение историй, творческая продуктивная деятельность, мозговой штурм. Важно использовать в своей работе с детьми по развитию творческого мышления игры, творческие задания, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым и наглядным наполнением. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы вызывают интерес.

Импровизации дают представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей.

Игры-беседы спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих.

Творческая продуктивная деятельность позволяет не только развивать образное мышление, мелкую моторику, но является средством закрепления полученных знаний.

Ожидаемые результаты

Программа «Воображалка» содержит не только практические задачи, но также преследует воспитательные и образовательные цели, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. К завершению программы обучения дети получают знания, умения, навыки, расширяют кругозор, а также знание о различных предметах окружающей среды:

- Дошкольники должны быть знакомы с категориями добра, красоты в окружающем мире и сфере человеческих взаимоотношений. В течение реализации программы детям прививают принципы общечеловеческих, эмоционально-нравственных ориентаций и основы разнообразия изобразительного жанра искусства. В процессе познания раскрываются возможности детей для развития и реализации их творческого потенциала.
- В ходе занятия раскрываются эмоционально-эстетические чувства ребенка по отношению ко всему красивому в разнообразных предметах и явлениях природного, социального, личного характера. Научиться оценивать различные явления искусства и формулировать собственные суждения, познакомиться с традиционной и нетрадиционной техникой выполнения заданий.
- Сформировать представление о различных средствах воплощения художественного замысла (композиции, формы, цвета, пятна, линии, ритма и т. п.).
- Научиться использовать для рисования различные материалы (краски, фломастеры, маркеры, пастель, уголь, восковые мелки, гуашь, акриловые краски и т.д.).
- В различных формах продуктивной деятельности уметь использовать природный материал (сухие листья, шишки и др.), бросовый материал (пенопласт, опилки и др.), пластический материал (соленое тесто, пластилин).

- Освоить цветовую палитру. Самостоятельно экспериментировать с цветом.
- Овладеть элементарными навыками аппликации в соответствии с возрастными возможностями. Овладеть навыками художественного труда, нетрадиционной техникой (способами разрывной аппликации, обрывания, скатывания.)

Содержание программы

По данной программе могут обучаться дети в возрасте с 4 -7 лет. Продолжительность программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы – 32 часов.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Периодичность 1 раза в неделю.

Содержание программы составляют задания на:

- ✓ дорисовывание элементов до целостных образов, рисунков (квадрат, круг, лес, человечек, дом и так далее);
- ✓ «оживление» букв, слов, метафор, предметов, пословиц;
- ✓ усовершенствование предметов;
- ✓ сочинение историй;
- ✓ «превращение» элементов в образы (веревочки, клеточки, ладони руки, воздушный шар и так далее);
- ✓ иллюстрирование загадок, небылиц, сказок, стихов.
- ✓ узнавание, продолжение, изменение, придумывания сказки, стихов.
- ✓ создание фантастических образов, сюжетов;
- ✓ конструирование на бумаге;
- ✓ «восстановление» изображения;
- ✓ составление аппликации из цветной бумаги, ткани, обоев;
- ✓ создание образов в технике: вырезка, кляксография, монотипия, мозаика, витраж, коллаж.

Круг тем творческих заданий предполагается самый разнообразный:

- ✓ природа: лес, цветы, море, облака, дождь, фрукты ...
- ✓ животный мир: рыбки, бабочки
- ✓ космос: марсианин, космический корабль ...
- ✓ человек: портрет, сказочный герой
- ✓ транспорт.

Каждого занятия включает в себя:

А) **Разминку**, в ходе которой дети учатся понимать, как лучше выполнить задание и на что при этом следует обратить внимание.

Б) **Основное задание**, направлено на развитие творческих способностей (творческого мышления, воображения).

Все упражнения основного задания предназначены для развития следующих творческих мыслительных способностей: беглости, гибкости, оригинальности, способности к детальной разработке сюжетов, идей, рисунков.

Календарно–тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Календарные сроки изучения тем	Количество часов	Содержание занятий
Раздел 1. Диагностика			
Диагностическое задание «Дорисовывание кругов» (Автор методики Комарова Т.С.)		1	Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт Материалы: карточка с изображением ряда кружков, простые карандаши.
Тема 1.2. Методика «Неоконченный рисунок»		1	Цель: выявить уровень развития творческого воображения и образного мышления.
Раздел 2. Развивающий Игры воображения			
Тема 2.1. «Волшебный квадрат»		1	Задачи: стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт На основании простой геометрической фигуры – квадрата нарисуйте как можно больше рисунков, предметов. Дорисовывать, рисовать детали можно как и внутри контура квадрата, так и за его пределами. Например, телевизор, робот, стул и так далее.
Тема 2.2. «Собери цветок»		1	Цель: Развитие творческого воображения.

Тема 2.3 «Зентангл»		1	<p>Цель: создание творческой работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать технические навыки в графическом рисовании; - формировать умения составлять рисунок на листьях из простых элементов (точек, линий, завитков, кружков); - развивать зрительную координацию, концентрацию, мелкую моторику, воображение, фантазию, творческие способности; - тренировать и подготавливать руку к письму; - воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию. <p>Материал: белая и офисная цветная бумага, фломастеры, чёрная гелиевая ручка, распечатанные листья деревьев.</p>
Тема 2.4. «Необыкновенные бусы»		1	Собираем бусы из отпечаток предметов: катушка из под ниток, пуговицы, ключи и т.д.
Тема 2. 5. «Человек из фигур»		1	Из геометрических фигур составление человечка. Это может быть девочка, мальчик, бабушка и так далее
Тема 2.6. «Марсианин»		1	Создание образа инопланетянина с помощью своих отпечатков пальцев, руки.
Тема 2.7. «Настроение линии»		1	Рисование линии разного настроения: счастливую, мягкую, печальную, сердитую, смешную, яркую и так далее.
Тема 2.8. «Сказочный дом»		1	Рисование сказочного дома для необычного героя. Например, домик для снежинки, для лучика.
Тема 2.9. «Волшебные нити»		1	<p>Задачи:</p> <p>познакомить детей с нетрадиционной работой нитью</p> <p>развивать творческие способности</p>

			детей,
Тема 2.10. «сказочная птица»		1	Развивать фантазию и творчество детей Продолжать учить самостоятельно выбирать способы воображения, в т.ч. и нетрадиционные
Тема 2.11. «Безумный архитектор»		1	Создание дома из разных предметов(в зависимости от темы): овощи, игрушки, посуда...
Тема 2.12. Друды		1	Дорисуйте элементы контуров предметов так, чтобы получились интересные изображения
Тема 2.13. «Преобразование точек»		1	Создание рисунка по точкам
Тема 2.14. «Волшебный круг»		1	Цель: Развитие художественно-творческих способностей Придумать и нарисовать как можно больше предметов, имеющих форму круга. Детали, элементы можно нарисовать как в самом круге, так и за его пределами. Круги можно объединять. Например, очки, ножницы и так далее.
Тема 2.15. «Подводное царство»		1	На мокром листе рисование моря, подводного мира, его обитателей с помощью своих отпечаток рук, и других предметов.
Тема 2.16. «Мечта»		1	Произвольное рисование тема «Нарисуй свою мечту»
Тема 2.17. «Плывущие облака»		1	Рисуем облака, которые походили бы на людей, зверей и так далее.
Тема 2.18. «Яблочки»		1	Придумайте узор (орнамент) для каждого яблока так, чтобы они отличались друг от друга
Тема 2.19. «Волшебная вещь»		1	Придумайте и нарисуйте «волшебную» вещь (кроме уже известных: шапка - невидимка, скатерть – самобранка, сапоги – скороходы)

Тема 2.20. «забавные зверушки»		1	Знакомить детей с творчеством Чарушина Формировать умение рисовать животных, используя схематичный эскиз, а также характерные выразительные средства(движение, фактура шерсти) Использовать нетрадиционную живописную технику
Тема 2.21. «Человек-дерево».		1	Придумайте образ человека-дерева. Какое это деревцо? Какими человеческими качествами оно обладает?
Тема 2.22. Тематическое рисование на воде(эбру)		2	Рисунок на воде(осенние листья, зима, цветы)
Тема 2.23. «Книжка о необычных приключениях конфетки»		1	Придумайте историю, которая произошла с шоколадной конфеткой, отправившейся в путешествие по Земле, и нарисуйте ее.
Тема 2.24. «Образ-буква».		1	«Оживите» первую букву своего имени
Тема 2.25. «Образ-цифра»		1	«Оживите» любую цифру
Тема 2.26. «Тихий образ»		1	Нарисуйте красками то, что бывает «тихим».
Тема 2.27. «Автомобиль будущего»		1	Придумайте автомобиль будущего. Какой он будет через 100-200 лет? Или «машинку-смешинку».
Тема 2.28. «портрет весны»		1	Задачи: Рассказать детям об особенностях портрета – жанра изобразительного искусства. Объяснить им, что портрет – это воспроизведение индивидуальности и неповторимости внешности человека. Отражение его внутреннего мира,
Тема 2.30.		1	Задачи: Продолжать создавать декоративную композицию на

«Сказочный лес»			тонирующей бумаге, совершенствуя технику коллажа (использование природного материала, обрывной аппликации в сочетании с рисованием.
-----------------	--	--	---

Учебно-методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

- бумага (должна быть плотной и немного шероховатой);
- простые карандаши (круглый карандаш средней мягкости «ТМ», «НВ»);
- цветные карандаши (мягкие карандаши: 2М-4М)
- фломастеры;
- ластик (мягкий, упругий и желательного белого цвета);
- гуашевые краски;
- палитры; кисти (разных размеров, формы (круглые, плоские))
- баночки для воды;
- салфетки;
- подставки для кисти;
- бумага разной фактуры
- картон;
- клей;
- ножницы;

Диагностика

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Диагностическое задание «Дорисовывание кругов» (Автор методики Комарова Т.С.)
Текущий контроль		
В течение учебного	Определение степени усвоения	Педагогическое

года	воспитанниками учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	Определение степени усвоения детьми учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, открытое занятие
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов. Ориентирование воспитанников на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Диагностическое задание «Дорисовывание кругов» (Автор методики Комарова Т.С.)

Список используемых источников

- ✓ Амнуэль П. Р. Удивительный мир фантазии. Новосибирск, 1991.
- ✓ Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
- ✓ Гуткович И.Я., Самойлова О.Н. Сборник дидактических игр по формированию творческого мышления дошкольников: Пособие для воспитателей детских садов. \под ред. Т.А. Сидорчук - Ульяновск, 1998.
- ✓ Методика системного анализа сказочного сюжета / Методика Мурашкови И.Н. "Сказка, отворись" <http://www.trizminsk.org/e/23207.htm>;
- ✓ Симановский Я. Е. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1996.
- ✓ Туник Е.Е. Тест Торренса. Диагностика креативности. СПб.: ИМАТОН, 1998.

Список литературы для детей и родителей

- ✓ Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 200
- ✓ Амнуэль П.Р. РТВ - это очень просто! / Курс лекций по развитию творческого воображения и теории решения изобретательских задач для начинающих - <http://www.trizminsk.org/e/rtv/index1.htm#02>
- ✓ Березина В. Г. Воспитание чудом - <http://www.trizminsk.org/e/25021.htm>
- ✓ Сайфутдинов А.Ф. Открой в себе талант - <http://www.trizminsk.org/e/2500700.htm>