

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 40 комбинированного вида Центрального района  
Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
образовательного учреждения  
ГБДОУ детский сад № 40  
Центрального района СПб  
Протокол от 31.08.2022г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

**Приказом**  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 40  
Центрального района СПб  
\_\_\_\_\_ Д.В.Батюшкова  
Приказ от 22.09.2022г. № 12-П

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Мультстудия «УПС»**

возраст для детей: 5-7 лет

срок реализации программы 1 год



Педагог дополнительного образования:  
Гаранина Наталья Анатольевна

Санкт-Петербург

2022

Содержание	
1. Пояснительная записка	2
2. Цели и задачи программы	5
2.2 Дидактические принципы построения и реализации программы	6
2.3 Формы и методы работы с детьми	7
2.4 Основные принципы работы с детьми	8
2.5 Ожидаемые результаты.	9
3. Содержание программы	10
4. Учебно – тематическое планирование	11
5. Учебно-методическое обеспечение программы	15
6. Диагностика	16
7. Список используемых источников	17

## Пояснительная записка

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. И, на наш взгляд, создание мультфильмов как нельзя лучше формирует у ребенка свободу в творческом мышлении, дает возможность импровизировать, даря ему положительный заряд, энергию и желание достигать все новых и новых высот.

Сегодня существует множество подходов к развитию творческих способностей и развития информационной компетентности детей дошкольного возраста. Этот вопрос можно решать и средствами мультипликации.

Мультипликация всегда вызывала большой интерес у детей, это один из основных источников информации для них. В современном информационно- и компьютерно-развитом мире у детей появилась возможность самим создавать свой собственный мультфильм, своих персонажей, свой сюжет, а воспитателю - решать педагогические задачи.

Мультипликация (от лат. multiplicacio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приемы получения движущихся изображений, иллюзии движения и изменения формы объектов с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, они формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи границы совпадают только с границами воображения.

Мультипликация как вид детского творчества также существует уже достаточно давно, как в нашей стране, так и во многих странах мира. С 1979 года, когда в Париже прошел международный симпозиум «Мультипликационное кино – педагогика будущего?», вопрос о педагогических возможностях мультипликации официально был

вынесен для обсуждения на различного уровня педагогических и профессиональных симпозиумах.

Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали мультипликационных фильмов вызывают большой интерес детей и взрослых. Особенно это касается педагогов - людей, заинтересованных не только в конечном результате детского творчества – фильмах, но и в проявлении и выражении творческих способностей детей. Технически сделать мультфильм в условиях детского сада совсем не так сложно, как кажется.

Создание мультфильма интегрирует в себе разнообразные виды детской деятельности: продуктивную, речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Кроме того, мультипликация (анимация) позволяет интегрировать образовательные области в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в частности она позволяет решать следующие задачи:

- в области речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- в области познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

- в области художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- в области социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта

(мультфильма), развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- в области физического развития (развитие мелкой моторики рук).

Мультипликация сегодня явление распространенное и применяется в разных областях нашей жизни: реклама, интернет, игры, презентации и т.д. В образовании мультипликация иногда используется как способ интегрированного образования или освоения технических средств.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

Благодаря новым технологиям, дошкольники из пассивных потребителей мультипликационной продукции, становятся активными участниками создания мультфильма, т. е. пробуют себя в новом качестве. Осваивая и используя навыки лепки, рисования, аппликации, конструирования, дети изготавливают персонажей и декорации для съёмки собственных мультфильмов; знакомятся с устройством фото и видео техники; придумывают сценарии; непосредственно участвуют в съёмочном процессе; озвучивают своих героев — происходит сотворчество взрослого и ребёнка. Возможно в будущем, выступив в роли создателей мультфильмов, они по-иному подойдут к выбору и оценке мультлика.

Знакомство детей с процессом создания мультипликации можно начинать в старшем дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте дети уже достаточно легко овладевают элементарными представлениями о технике создания мультипликационного фильма

Таким образом, детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающим требованиям ФГОС и позволяющим решать ряд задач в рамках дошкольной образовательной программы. В процессе работы над мультфильмом ребёнок имеет возможность выступить в роли сценариста, актёра, художника, аниматора, оператора, внести свой вклад в общее дело. Помимо этого, дети знакомятся с основой театрального мастерства, при озвучивании мультфильма они учатся владеть словом,

значит - происходит развитие речи. При выборе той или иной мультипликационной техники дети учатся практически применять свои умения и навыки при создании персонажей. Создание тематических мультфильмов в дошкольном образовательном учреждении позволяет в игровой форме расширить кругозор детей, развить их инициативность, развить познавательные способности, воспитать положительные качества личности. Кроме того, создание мультфильмов детьми носит прикладной характер. А уровень развития ребенка старшего дошкольного возраста уже позволяет ему не только смотреть мультфильмы, но и выступать их сценаристом и режиссером.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъемки небольшого фильма.

## **Дидактические принципы построения и реализации программы**

Приобщая ребенка к искусству, творчеству, педагог культивирует условия для разностороннего целостного развития личности, проявления и развития индивидуальных творческих способностей. Достижение поставленных целей в данной программе наиболее полно сможет реализоваться с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства. Доступность использования различных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Программа рассчитана на работу с детьми 5-6 из расчета 1 занятие в неделю. Продолжительность занятия 25 мин, количество занятий в месяц – 4, общее количество учебных занятий в год – 32.

Занятия проводятся во второй половине дня, в специально оборудованном помещении, в игровой форме. Разработанная программа предполагает работу с детьми в виде игровых занятий, совместной работы детей с воспитателем, а также самостоятельной художественной деятельности детей. Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о ее специфике. Это необычное учебное занятие, на котором дети не просто чему-то учатся, что-то узнают, это художественно-творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, поделку, прикладывая усилия мысли и физические усилия. Без этого успех невозможен. Каждое занятие – это по существу творческая работа и творческая игра одновременно. А если это игра, то значит, это и интенсивное ощущение радости жизни. А радость дает возможность полнее раскрыться творческим способностям. Основная задача педагога: через поиск новых методических приемов содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей. Занятия могут посещать все желающие. Однако, продуманная отборочная работа поможет увидеть индивидуальные особенности каждого ребенка и наметить путь его творческого развития.

## **Формы и методы работы с детьми**

Календарный учебный год реализации программы: с 01 октября по 31 мая.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Основной формой работы с обучающимися является занятие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН 2.4.1.3049-13) к осуществлению непрерывной образовательной деятельности детей дошкольного возраста и составляет:

Продолжительность занятия	25 минут (один академический час)
Количество часов в год	32
Наполняемость группы	до 10 человек

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная:

- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях мультфильмов;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о различных видах конструктора и выразительных средствах экрана;
- Групповая:
  - выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа мультфильмов;
  - работа над созданием мультфильма;
  - видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)
- Индивидуальная:
  - совершенствование знаний выразительных возможностях мультипликации;
  - выполнение практических заданий по освоению процесса видеосъёмки;
  - овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки).

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод – (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ движения, поощрение проявления активности и самостоятельности);
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Педагогические технологии, используемые при реализации Программы:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития;
- технология развивающего обучения;
- ИКТ - технология;
- здоровьесберегающие технологии.

### **Основные принципы работы с детьми**

- **Доступность:** знания предоставляются в таких привычных для ребенка видах деятельности, как игра, и предполагает привлекательность для ребенка получаемых знаний, их простоту, понятность, и эмоциональную окрашенность.
- **Наглядность:** у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.
- **Научность:** в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.

- Последовательность: поэтапное формирование мультипликационных умений детей.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.
- Самостоятельность: дети чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности.
- Самоорганизация: педагог не учит, а помогает, обуславливая необходимость обучения воспитанников, развивая умения и навыки рационального вовлечения в образовательный процесс.
- Ответственность: развивает социальную зрелость личности
- Принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

### **Ожидаемые результаты.**

Программа Мульстудия «УПС» содержит не только практические задачи, но также преследует воспитательные и образовательные цели, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. К завершению программы обучения дети получают знания, умения, навыки, расширяют кругозор, а также знание о различных предметах окружающей среды.

Формы подведения итогов реализации Программы:

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

Ожидаемый результат:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- участвовать в создании мультфильмов в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

- совершенствование навыков общения;
- К концу года обучения дети должны:
- знать особенности мультипликации,
  - уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
  - уметь рассказать о герое мультфильма, его характере, поступках;
  - понимать роль музыки в мультфильме;
  - иметь представление о том, что такое основная идея мультфильма (авторская позиция);
  - знать значение самодельной мультипликации в жизни человека;
  - представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
  - знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
  - уметь мастерить и дорисовывать героев мультипликационных фильмов;
  - уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных конструкторов;
  - уметь снимать мультики с помощью фотоаппарата;
  - активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

### **Содержание работы**

По данной программе могут обучаться дети в возрасте с 6-7 лет. Продолжительность программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы – 32 часа.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Периодичность 1 раз в неделю. Содержание полностью посвящено декоративно-прикладному творчеству, это позволяет научить детей аккуратно работать с материалами, познакомить с техниками и методами работы, обучающиеся проявляют фантазию, и развивают мышление и воображение, также обучающиеся тренируются в изготовлении героев и декораций для мультфильмов, дети знакомятся с техниками создания мультфильмов и делают первые шаги в анимации. Количество детей в группе не более 10 человек, в силу специфики занятий (работа с техникой – камера, диктофоны, микрофоны).

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

• Теоретический (образовательный). Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций; мультимедийных занятий; с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

• Практический (творческий, исследовательский). Представляет собой:

- ✓ поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту ребенка;
- ✓ написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей детей;
- ✓ разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов;
- ✓ звуковое оформление фильма;
- ✓ совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

Обучающиеся от 6 до 7 лет

Количество часов в неделю - 2

Общее количество часов – 64

### Учебно–тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Календарные сроки изучения тем	Количество часов	Содержание занятий
<b>Раздел 1. Введение в мультипликацию</b>			
<b>Октябрь</b>			
Тема 1.1. Вводное занятие		1	Рассказ об истории анимации мультипликации. Просмотр мультфильма Смешарики «Как дела мультфильмы» Обсуждение. «Игра угадай мелодию» Коллективная работа на доске «Я рисую человека» с покадровой съемкой. Просмотр отснятого материала Обсуждение.
Тема 1.2. Знакомство с видами анимации в мультфильмах.		1	Просмотр отрывков из мультфильмов выполненных в разных техниках Коллективное обсуждение художественных особенностей восприятия мультфильмов

			выполненных в разных техниках
Тема 1.3. Интересная работа в мультипликации)		1	Просмотр презентации «В гостях режиссера Мультяшкина» Рассматривание технических средств съемки и проецирования мультфильмов Игра «Отгадай профессию»
Тема 1.4 Как снимают мультфильмы.		1	Просмотр мультфильма из серии «Смешарики» об этапах создания мультфильма Придумываем название для своей мультфильм группы. Викторина «Страна Анимация»
<b>Раздел 2. Игра воображения</b>			
<b>Ноябрь</b>			
Тема 2.1. Сказочный персонаж		1	Коллективная работа на доске. Готовый контур превращаем (дорисовываем) в сказочный образ Покадровая съемка. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.
Тема 2.2. Волшебная клякса		1	Превращение произвольного контура сказочный образ (кляксография). Сочинительство Самостоятельная деятельность детей
Тема 2.3. Что может Цветовушка		1	Нанесение красок на лист ватман поиск образов, сочинительство. Коллективная работа (Монотипия) Покадровая съемка. Просмотр отснятого материала. Обсуждение
Тема 2.4. Радужное море		1	Презентация «Море и морские обитатели» Произвольное цветное пятно, как импульс для работы воображения Самостоятельная изобразительная деятельность детей.

<b>Декабрь</b>			
Тема 2. 5. Живой остров		1	Коллективное рисование на длинные бумажных полотнища Обсуждение. Коллективное сочинительство
Тема 2.6. Живая музыка		1	Выполнение изображения двумя руками под музыку Обсуждение
Тема 2.7. Цветная музыка		1	Самостоятельная изобразительная деятельность, экспериментирование цветом, соответствующим настроению музыки
Тема 2.8. Цветные стихи		1	Просмотр презентации «Красота природы в картинах русских художников» Обсуждение. Самостоятельная изобразительная деятельность по фрагментам пейзажных стихотворений
<b>Январь</b>			
Тема 2.9. Волшебная линия		1	Коллективный рисунок с покадровой съемкой. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.
Тема 2.9. «Зимний пейзаж»		1	Коллективная аппликация «Зимний пейзаж» Покадровая съемка. Просмотр отснятого материала. Обсуждение
Тема 2.10. «Мама и детеныш»		1	Лепка фигур «мама и детеныш» моделирование поз и мимики Покадровая съемка. Просмотр отснятого материала. Обсуждение
Тема 2.11. «Сказочный город»		1	Конструирование из бросового материала Коллективная работа
<b>Раздел 3. Мультипликация в деталях</b>			
<b>Февраль</b>			

Тема 3.1. Герой произведения		1	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, обсуждение персонажей героев-антагонистов, анализ мимики жестов, отражающих характер и настроение героев.
		1	Просмотр м/ф обсуждение героев художественных особенностей и изображения. Рисование по мотивам просмотренного произведения.
		1	Герой добрый, герой злой. Отражение нравственных характеристик настроения средствами изобразительной деятельности (линия, цвет, композиционное решение и т.д.)
Тема 3.2. Кукла из природного материала.		1	Изготовление куклы из природного материала. Покадровая съемка. Просмотр отснятого материала. Обсуждение
<b>Март</b>			
Тема 3.3 Ватная игрушка		1	Презентация «История ватной игрушки» Изготовление ватной игрушки Роспись игрушки Покадровая съемка. Обсуждение
Тема 3.4. «Русские народные куклы»		1	Презентация «История народной куклы» Изготовление куклы из лоскутков
Тема 3.5. Учимся ходить		1	Презентация «история кукол-марионетки» Обсуждение Коллективная работа по изготовлению куклы-марионетки. Съемка этюда на движение.
Тема 3.6. Такая разная бумага		1	Коллективная аппликация из образцов вырезанных на предыдущем занятии покадровая съемка, составление сюжетного рассказа.

<b>Раздел 4. Мультфильм от А до Я</b>			
<b>Апрель</b>			
Тема 4.1. Каждый сделал героя, все вместе — сказку		2	Изготовление сказочных образов и выбор ребенка (лепка, изготовление бросового, природного материала).
		2	Изготовление декораций из различных материалов по выбору детей.
<b>Май</b>			
Съемка мультфильма		1	Расстановка персонажей мультфильма на подготовленных и закрепленных декорациях. Отработка правильной постановки персонажа в кадре (правильные движения (разовые цикличные)). Подбор освещения, компоновка кадра. Съемка.
Тема 4.2. Монтаж и озвучивание		2	Просмотр отснятых материалов. Обсуждение музыкального сопровождения будущего мультфильма. Запись детских голосов (озвучивание персонажей).
Тема 4.3. Приглашаем на премьеру.		1	Просмотр мультфильма, совместно родителями.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **Цифровые и технические средства:**

- Фотоаппарат;
- Штатив;
- Дополнительное освещение (лампа);
- Компьютер, программа для создания мультфильма;
- Диктофон, микрофон;
- Материалы для создания фона персонажей в зависимости от выбранной технологии (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока, пластилин и другие)

- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

**Программные средства:**

- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).
- Программа Киностудия Windows Live.

## Диагностика

### Основные требования к уровню подготовки детей 5-7 лет по программе

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	<p>Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.</p>
<b>Промежуточный контроль</b>		
<p>По окончании темы или раздела.</p> <p>В конце четверти, полугодия.</p>	<p>Определение степени усвоения детьми учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Творческая работа, открытое занятие, защита мультфильмов, презентация, демонстрация мультфильмов.</p>

<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	<p>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов.</p> <p>Ориентирование воспитанников на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Презентация мультфильмов, демонстрация, защита мультфильмов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ мультфильмов, самоанализ.</p>

### **Список используемых источников**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
3. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
4. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
5. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;

### **Список литературы для детей и родителей**

- ✓ Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
- ✓ Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2000