

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 комбинированного вида Центрального района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
образовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 40
Центрального района СПб
Протокол от 31.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Заведующий ГБДОУ детский сад № 40
Центрального района СПб
_____ Д.В.Батюшкова
Приказ от 22.09.2022г. № 12-П

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творческая мастерская»

возраст для детей: 3-4 лет
срок реализации программы 1 год



Педагог дополнительного образования:
Николаева Наталья Юрьевна

Санкт-Петербург

2022

Содержание	
Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	5
Содержание программы	8
Учебно-тематический план	9
Нетрадиционные техники рисования	13
Учебно-методическое обеспечение программы	15
Диагностика	16
Список используемых источников	19

Пояснительная записка

В последнее время отечественные и зарубежные педагоги все больше внимания уделяют изобразительной деятельности, так как это хорошее средство для развития детей. Намечены новые пути в развитии изобразительной деятельности. Новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку четвертого года жизни.

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, духовно нравственного творческого потенциала. В художественно-эстетическом развитии - важным является - способность к восприятию художественного произведения, а также самостоятельное создание выразительного образа. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Изобразительное искусство играют важную роль в решении образовательных и воспитательных задач.

- Рисование, аппликация, лепка - оказывают влияние на мыслительную деятельность: готовая работа, по сути, представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами.
- Волшебное возникновение изображения под кистью, работа с помощью ножниц или пластилина доставляют удовольствие, вызывают положительные эмоции, вносят во внутренний мир ребенка, радость и бодрость.
- Очень важно, что ребенок видел результаты своей деятельности, учился их анализировать и находил им применение.
- Детская работа (особенно рисунок) может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребенка.
- Рисование – это возможность экспериментировать, по-новому осмыслить реальную действительность.

Первоначальной задачей творческой деятельности детей является: освоение свойств различных предметов и средств деятельности (краски, тесто, пластилин,

карандаши и т. д.) Затем дело доходит до примитивного использования этих материалов, это может быть: игра с цветовым красочным пятном, линией, точкой; рисование

пальчиками, ладошками, обеими руками одновременно; наклеивание клочков ваты, ткани, крупы и использование любых других «инструментов». В целом, можно отметить, что развитие в творчестве идет от преемственности предметной формы к сюжетной форме. Второй задачей творческой деятельности является - развитие воображения. Оно развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании и т.д.). Одно из важных условий успешного развития детского творчества – разнообразие и вариативность средств и способов работы.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора и многое другое – вот факты, которые помогают не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Очень важно предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности, научить создавать своими руками рисунок, поделку, аппликацию. Все это подчеркивает актуальность рассматриваемой проблемы и ставит задачу создания таких условий обучения.

Нормативная база, на основе которой создана программа:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Единые санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель и задачи программы художественно-эстетического направления

развития детей 3-4 лет «Творческая мастерская»

Цель программы: ознакомить детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных нетрадиционных техник, развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному, декоративно-прикладному и другим продуктивным видам деятельности; разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности

Основные задачи данной программы:

- развитие индивидуальных, личностных качеств дошкольника, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого воображения
- знакомство с новыми нетрадиционными приемами работы с изобразительными материалами;
- обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
- удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных продуктивных видах деятельности.

На практике эти задачи реализуются через занятия студии «Творческая мастерская». Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Дидактические принципы построения и реализации программы «Творческая мастерская»

Приобщая ребенка к искусству, творчеству, педагог культивирует условия для разностороннего целостного развития личности, проявления и развития индивидуальных творческих способностей. Достижение поставленных целей в данной программе наиболее полно сможет реализоваться с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства. Доступность использования различных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Программа рассчитана на работу с детьми 3-4 из расчета 1 занятие в неделю. Продолжительность занятия 15мин, количество занятий в месяц – 4, общее количество учебных занятий в год – 32.

Занятия проводятся во второй половине дня, в специально оборудованном помещении, в игровой форме. Разработанная программа предполагает работу с детьми в виде игровых занятий, совместной работы детей с воспитателем, а также самостоятельной художественной деятельности детей. Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о ее специфике. Это необычное учебное занятие, на котором дети не просто чему-то учатся, что-то узнают, это художественно-творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, поделку, прикладывая усилия мысли и физические усилия. Без этого успех невозможен. Каждое занятие – это по существу творческая работа и творческая игра одновременно. А если это игра, то значит, это и интенсивное ощущение радости жизни. А радость дает возможность полнее раскрыться творческим способностям. Основная задача педагога: через поиск новых методических приемов содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей. Занятия могут посещать все желающие. Однако, продуманная отборочная работа поможет увидеть индивидуальные особенности каждого ребенка и наметить путь его творческого развития.

Формы и методы работы с детьми.

Определяются особенностями данного предмета и включают как формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповую беседу, анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов; проблемные ситуации; элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента; игры (сюжетно-ролевые, имитационные, драматизация) тестирование и другие диагностические процедуры; решение задач (творческих, репродуктивных, практических).

- дидактические игры;
- игровые приемы и ситуации;
-
- пальчиковые игры, физ. минутки;
- музыкальное сопровождение.

Программой рекомендует использование информационных компьютерных технологий (ИКТ). Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволят педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

Основные принципы работы с детьми:

- активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на репродуктивном и творческом уровнях, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми;
- диалогизация процесса обучения, равноправный диалог педагога с ребенком, учет интересов и потребностей детей, обратная связь;
- активизация внутренней позиции, эмоционально-личностное отношение к изучаемому материалу;
- создание ситуаций успешности детей, подкрепление достижений детей, успехов в деятельности; практическая направленность занятий с обязательным обсуждением того, где и как можно применять новые знания и умения;
- учет индивидуальных темпов развития ребенка. Организация изо деятельности детей осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Ожидаемые результаты.

Программа «Творческая мастерская» содержит не только практические задачи, но также преследует воспитательные и образовательные цели, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. К завершению программы обучения дети получают знания, умения, навыки, расширяют кругозор, а также знание о различных предметах окружающей среды:

- Дошкольники должны быть знакомы с категориями добра, красоты в окружающем мире и сфере человеческих взаимоотношений. В течение реализации программы детям прививают принципы общечеловеческих, эмоционально-нравственных ориентаций и основы разнообразия изобразительного жанра искусства. В процессе познания
- раскрываются возможности детей для развития и реализации их творческого потенциала.
- В ходе занятия раскрываются эмоционально-эстетические чувства ребенка по отношению ко всему красивому в разнообразных предметах и явлениях природного, социального, личного характера. Научиться оценивать различные явления искусства и формулировать собственные суждения, познакомиться с традиционной и нетрадиционной техникой выполнения заданий.
- Сформировать представление о различных средствах воплощения художественного замысла (композиции, формы, цвета, пятна, линии, ритма и т. п.).
- Научиться использовать для рисования различные материалы (краски, фломастеры, маркеры, пастель, уголь, восковые мелки, гуашь, акриловые краски и т.д.).
- В различных формах продуктивной деятельности уметь использовать природный материал (сухие листья, шишки и др.), бросовый материал (пенопласт, опилки и др.), пластический материал (соленое тесто, пластилин).
- Освоить цветовую палитру. Самостоятельно экспериментировать с цветом.
- Овладеть элементарными навыками аппликации в соответствии с возрастными возможностями. Овладеть навыками художественного труда, нетрадиционной техникой (способами разрывной аппликации, обрывания, скатывания.)

Содержание работы

1. Рисование с использованием нетрадиционных техник.

Цель: познакомить детей с различными изобразительными материалами – пастель, уголь, тушь, восковые мелки, масляные и флуоресцентные карандаши, акриловые краски, темпера и т.д. и различными видами нетрадиционных техник рисования:

- рисование на кефире и молоке
- оттиск печатками, смятой бумагой;
- отпечатки (пальчиковое рисование, рисование ладошками);
- кляксография;
- печать фалангами пальцев;
- рисование мыльными пузырями;

- «цветные ниточки».

2. Лепка с использованием пластилина и соленого теста.

Цель: научить детей нетрадиционным приемам лепки из соленого теста и пластилина и применять их при изготовлении поделок:

- барельефная лепка;
-
- пластилиновая живопись.

3. Объемная аппликация.

Цель: познакомить детей с приемами объемной аппликации:

- обрывание,
- комкование,
- тычkovание,
- бумагокручение (бумажная филигрань) и использовать их при изготовлении различных изображений объектов окружающего мира.

4. Флористика, поделки из бросового материала.

Цель: показать детям красоту, сложность и многообразие природных форм, научить создавать небольшие композиции, используя различный природный и бросовый материал. Учить изготавливать поделки конструктивным способом.

Октябрь

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Аппликация из листьев	«Львёночек»	Учить правильно выкладывать композицию из листьев. Учить аккуратно пользоваться клеем. Развивать эстетическое восприятие.
2	Аппликация из листьев	«Солнышко »	Продолжать знакомить детей с аппликацией из листьев.
3	Пластилинография	«Кленовый лист»	Учить детей создавать барельефное изображение осеннего листочка; закрепить с раскатывание пластилина круговыми движениями; учить приему сплющивания пластилина между ладонями с последующим размазыванием пластилина на поверхности ; развивать эстетическое восприятие.

	ладошкой и жёсткой полусухой кистью (тычkovание)		рисование ладошкой и жёсткой кистью. Показать прием получения отпечатка с помощью ладшки. Рисовать листья приёмом тычkovания. Учить использовать контраст размера. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.
--	--	--	--

Ноябрь

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Рисование ладошками	«Павлин»	Предложить детям нарисовать хвост павлина разноцветными ладошками.
2	Рисование вилкой	«Ёжик»	Познакомить детей с техникой рисования вилкой. Нарисовать иголки ёжику с помощью вилки.
3	Трафаретное рисование с использованием поролоновой губки и ватных палочек.	«Зонт»	Учить детей рисовать с помощью трафарета. Промакивать трафарет губкой с краской, после высыхания нанести на изображение узор используя ватные палочки. Развивать чувство цвета.
4	Рисование мыльными пузырями	«Цветы для мамы»	Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Учить создавать мыльную шапку и переносить её на лист бумаги. К полученным шарикам дорисовать стебель для получения изображения цветка.

Декабрь

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Пластилинография	«Снеговик»	Учить детей выполнять техникой барельефной лепки. Закреплять приемы отщипывания и кругового раскатывания пластилина между ладонями. Готовый шарик положить на подготовленную

			него, сплющить, чтобы он закрепился на картоне.
2	Барельефная лепка	«Ёлочка»	Продолжать учить раскатывать пластилин в длинную колбаску и обматывать ее вокруг конусной фигуры
3	Аппликация из ватных дисков	«Дед мороз»	Учить правильно выкладывать композицию из ватных дисков. Учить аккуратно пользоваться клеем. Развивать эстетическое восприятие.
4	Модульная аппликация	«Символ года Мышь»	Учить правильно выкладывать композицию. Учить аккуратно пользоваться клеем.

Январь

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Аппликация из ватных дисков .	«Зимнее дерево»	Продолжать практику наносить фон на листе. Рисунок снега на дереве наносится способом смятой бумаги в ком.
2	Рисование клеем	«Снежинки»	Учить наносить рисунок клеем ПВА и пока клей не высох, присыпать манкой
3	Рисование поролоновой губкой	«Зимний лес»	Учить прижимать поролоновый тампон к штепсельной подушечке и краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.
4	Рисование клеем, используя цветной песок	"Кормушка для птиц"	Учить наносить рисунок клеем ПВА и пока клей не высок, присыпать рисунок цветным песком.

Февраль

1	Рисование печатями с использованием целлофанового мешочка	" Веточка сосны с шишками"	Продолжать учить детей наносить рисунок с помощью различных печатей
2	Рисование ластиком	«Сердце счастья»	Продолжать учить рисовать методом печатей. Обмакивать ластик в краску и оставлять отпечаток на рисунке
3	Рисование пальчиками	«Открытка папе.Кораблик»	Продолжать учить рисовать в технике пальчиками, закрывая рисунок отпечатками пальцами.Развивать эстетическое восприятие.
4	Аппликация обрывная	«Пингвины на льдинах»	Учить правильно выкладывать композицию из кусочков цветной бумаги. Учить аккуратно пользоваться клеем.

Март

1	Рисование на кефире	«Букет цветов для мамы»	Познакомить детей с техникой рисования кефиром, с использованием печати и пекинской капусты.
2	Модульная аппликация	«Цветы в горшке»	Расширять знания детей о цветах, учить приклеивать элементы цветов.
3	Рисование: восковые мелки+ акварель	«Черепашка»	Учить изображать животное. Развивать чувство композиции.Развивать эстетическое восприятие.
4	Монотипия предметная	«Рыбки в реке»	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист пополам.

Апрель

1	Рисование тычком	«Грачи прилетели»	Закреплять умения рисовать способом тычка, развивать воображение, чувство композиции.Совершенствовать навыки и умения при дополнении
---	------------------	-------------------	--

			рисунка.
2	Барельефная лепка	«Лук на окне»	Учить детей техникой барельефной лепки выполнять "лучи солнца" и "проросший лук". Закрепить приемы прямого и кругового скатывания.
3	Рисование кляксография	«Клякса в гостях у ребят»	Учить фантазировать, самостоятельно рисовать фигуры из кляксы.
4	Аппликация с использованием бумажных салфеток	«Луговая поляна»	Учить правильно выкладывать композицию. Учить аккуратно пользоваться клеем. Продолжать учить обрывать бумагу разной фактуры и приклеивать.

Май

1	Рисование поролоновым тампоном	«Солнечные зайчики»	Продолжать рисовать в технике тампонирования. Воспитывать интерес к отображению впечатлений о красивых картинках природы в изобразительной деятельности.
2	Барельефная лепка	«Ландыши»	Продолжать учить технике барельефной лепки, выполнять цветы ландыша: закреплять приемы кругового раскатывания и прищипывания, развивать интерес к растениям.
3	Модульное рисование	«Одуванчик»	Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне. Обогащать возможность модульного рисования- создавать образы приемом "примакивания"(ватными палочками)
4	Монотипия предметная	«Бабочка»	Учить детей рисовать на одной половине листа, затем складывать лист пополам

Нетрадиционные техники рисования

Способ Техника	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения
Тычок жёсткой полусухой	Фактурность окраски, цвет	Жёсткая кисть гуашь, бумага любого цвета,	Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально.

кистью		формата либо вырезанный силуэт.	При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование пальчиками	Пятно, точка, короткая линия, цвет.	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой затем гуашь легко смывается.
Рисование ладошкой	Пятно, цвет, фантастический силуэт	Широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, любого цвета, листы большого формата, салфетки.	Ребёнок опускает в гуашь ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Оттиск смятой бумагой	Пятно, фактура, цвет.	Блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.	Ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу, чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
Восковые мелки + акварель	Цвет, линия, пятно, фактура.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	Ребёнок рисует восковыми мелками, на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.
Монотипия предметная	Пятно, цвет, симметрия.	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь,	Ребёнок складывает лист бумаги вдвое, на одной его половине рисует половину

		акварель.	изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить.
Кляксография с трубочкой	Пятно.	Тушь либо жидкая разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	Ребёнок зачерпывает ложечкой краску, выливает её на лист делая небольшое пятно. Затем на это пятно дуют из трубочки так, чтобы её конец не касался пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.
Набрызг	Точка, фактура.	Бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика(5*5)	Ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов краска разбрызгивается на бумагу.
Отпечатки листьев	Фактура, цвет.	Бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.	Ребёнок покрывает листок дерева краской разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. черешки листьев можно дорисовывать кистью.

Учебно-методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

- бумага (должна быть плотной и немного шероховатой);
- простые карандаши (круглый карандаш средней мягкости «ТМ», «НВ»);
- цветные карандаши (мягкие карандаши: 2М-4М)
- восковые, масляные, флуоресцентные карандаши;
- восковые мелки;

- ластик (мягкий, упругий и желательно белого цвета);
- акварель (желательно полумягкая 12-24 цветов);
- гуашевые краски;
- акриловые краски;
- темпера;
- палитры; кисти (разных размеров, формы (круглые, плоские))
- баночки для воды;
- салфетки;
- подставки для кисти;
- глина;
- пластилин;
- каркасы для лепки; -
- стеки;
- доски для лепки;
- печатки для украшения лепных работ;
- бумага разной фактуры
- картон;
- клей;
- ножницы;
- стекло с обработанными скотчем краями;
- цветные нитки;
- разнообразный бросовый материал.

Диагностика

Основные требования к уровню подготовки детей 3-4 лет по программе

Дети могут знать	Дети могут уметь
<p>- Материалы которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры.) и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, ступни, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка, трубочки;</p> <p>- Цвета и некоторые оттенки (красный, жёлтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).</p>	<p>- Правильно работать карандашом, фломастером, кистью;</p> <p>- Владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание разными печатками, рисование по воску, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;</p> <p>- Ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина</p>

- Изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- Владеть простейшими приёмами барельефной лепки;
- Создавать простейшие коллажи;
- Владеть приёмом обрывание бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);
- Создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- Творить в сотворчестве с воспитателем, детьми.

Высокий уровень:

- Ребёнок проявляет постоянный и устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
- Знает и умело использует в работе разнообразные и художественные техники (соответственно возрасту).
- Использует широкий спектр материалов, любит действовать с ним, охотно экспериментирует.
- Использует разнообразные инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа.
- Применяет средства выразительности, навыки и умения в самостоятельной художественной деятельности: дополняет своё произведение деталями или создаёт новое, используя знакомые материалы.
- Проявляет творчество в совместной с воспитателем и детьми изобразительной деятельности, выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Средний уровень:

- Ребёнок проявляет незначительный интерес к изобразительной деятельности
- Знает приёмы нетрадиционных техник, требуется помощь в деятельности.
- Использует в работе не весь спектр материалов.
- Не всегда принимает активное участие в процессе занятия, с вопросами к взрослому обращается редко.
- Самостоятельно занимается художественной деятельностью только по предложению воспитателя.

Низкий уровень:

- Не знает не традиционные техники.
- Чаще всего на занятии пассивен, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами к взрослому не обращается.
- Не проявляет интереса к самостоятельной художественной деятельности.

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

<u>Всего детей по списку</u>	<u>Всего обследуемых детей</u>	
<u>Высокий уровень</u>	<u>детей</u>	<u>%</u>
<u>Средний уровень</u>	<u>детей</u>	<u>%</u>
<u>Низкий уровень</u>	<u>детей</u>	<u>%</u>

Анализ, комментарии

Конец года:

<u>Всего детей по списку</u>	<u>Всего обследуемых детей</u>	
<u>Высокий уровень</u>	<u>детей</u>	<u>%</u>
<u>Средний уровень</u>	<u>детей</u>	<u>%</u>
<u>Низкий уровень</u>	<u>детей</u>	<u>%</u>

Анализ, комментарии

Список используемых источников

- «Пластилинография для малышей», Давыдова Г.Н. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и для заинтересованных родителей / А.В. Никитина – Санкт-Петербург: КАРО, 2016