

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 40 комбинированного вида
Центрального района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета №1
образовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 40
Центрального р-на СПб
Протокол от 28.08.2020 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Заведующий ГБДОУ детский сад № 40
Центрального района СПб
_____ Д.В. Батюшкова
Приказ от 28.08.2020 г. № 11-П

Рабочая программа

педагога дополнительного образования
по реализации Дополнительной общеобразовательной программы
«Творческая мастерская»

рекомендована для детей 4-5 лет

срок реализации программы 1 год

Составитель:

Иванова Анастасия Васильевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2020

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	9
II. Организационный раздел	10
2.1 Учебное тематическое планирование	10
2.2 Нетрадиционные техники рисования	14
III. Содержательный раздел программы	16
3.1. Материально-техническое обеспечение	16
3.2. Диагностика	17
3.3. Список используемой литературы	18

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направлены на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, духовно нравственного творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности с помощью современных доступных средств, технологий, материалов и предназначена для образования детей 3-4 лет. Через реализацию данной программы педагог раскрывает содержание категорий добра, красоты и истины в окружающем мире и сфере человеческих отношений, эмоционально-эстетические чувства, вкус, оценку и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявление эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа. Это относится как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Изобразительное искусство играют важную роль в решении образовательных и воспитательных задач.

1. Рисование, аппликация, лепка оказывают влияние на мыслительную деятельность: готовая работа, по сути, представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами.

2. Волшебное возникновение изображения под кистью, работа с помощью ножниц или пластилина доставляют удовольствие, вызывают положительные эмоции, вносят во внутренний мир ребенка, радость и бодрость.

3. Очень важно, что ребенок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

4. Детская работа (особенно рисунок) может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребенка.

5. Рисование – это возможность экспериментировать, по-новому осмысливать реальную действительность.

Первоначальной задачей рисования для детей является освоение свойств различных предметов и средств изобразительной деятельности (материалов: краски, тесто, пластилин, карандаши и т. д.), затем дело доходит до примитивного изобразительного рисования, но и это могут быть игра с цветовым красочным пятном, линией, точкой, рисование пальчиками, ладошками, обеими руками одновременно, наклеивание клочков ваты, ткани, крупы и использование любых других «инструментов». В целом можно отметить, что рисование на протяжении дошкольного возраста развивается от предметной формы и сюжетного содержания к сюжетной форме и содержанию; от неустойчивости замысла и его зависимости от «полевых» условий к устойчивости; от овладения и завоевания не только пространства листа, но и настоящего трехмерного пространства; от индивидуального изображения к коллективному. Таким образом, воображение как новообразование ребенка дошкольного возраста развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании и т.д.). Одно из важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора и многое другое – вот факты, которые помогают не допустить в детскую изо деятельность однообразие и скуку, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Очень важно предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности, научить создавать своими руками

рисунок, поделку, аппликацию. Все это подчеркивает актуальность рассматриваемой проблемы и ставит задачу создания таких условий обучения, в которых возможно не только эффективное усвоение знаний детьми, но и организацию и развитие поисковой деятельности детей, т.е. достижение наибольшего воспитательного эффекта.

Нормативная база, на основе которой создана программа:

ФЗ «Об образовании» от 29.12.20012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.2660-13);

письма Министерства образования России от 09.08.2000г. №237 – 23 - 16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»;

методическое письмо Министерства образования РФ от 24.04.1995г. № 46 – 19 – 15
инструктивно – методическое письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65 – 23 – 16.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учётом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях.

1.2. Цель и задачи программы художественно-эстетического направления развития детей 4-5 лет «Творческая мастерская»

Цель программы: ознакомить детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных нетрадиционных техник, развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному, декоративно-прикладному и другим продуктивным видам деятельности; разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности

Основные задачи данной программы:

– развитие индивидуальных, личностных качеств дошкольника, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;

- развитие творческого воображения
- знакомство с новыми нетрадиционными приемами работы с изобразительными материалами;
- обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
- удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных продуктивных видах деятельности.

На практике эти задачи реализуются через занятия студии «Творческая мастерская». Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Дидактические принципы построения и реализации программы «Творческая мастерская»

Приобщая ребенка к искусству, творчеству, педагог культивирует условия для разностороннего целостного развития личности, проявления и развития индивидуальных творческих способностей. Достижение поставленных целей в данной программе наиболее полно сможет реализоваться с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства. Доступность использования различных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Программа рассчитана на работу с детьми 4-5 из расчета 1 занятие в неделю. Продолжительность занятия 20мин, количество занятий в неделю – 4, общее количество учебных занятий в год – 36.

Занятия проводятся во второй половине дня, в специально оборудованном помещении, в игровой форме. Разработанная программа предполагает работу с детьми в виде игровых занятий, совместной работы детей с воспитателем, а также самостоятельной художественной деятельности детей. Осуществляя руководство изобразительной

деятельностью, необходимо помнить о ее специфике. Это необычное учебное занятие, на котором дети не просто чему-то учатся, чего-то узнают, это художественно-творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, поделку, прикладывая усилия мысли и физические усилия. Без этого успех невозможен. Каждое занятие – это по существу творческая работа и творческая игра одновременно. А если это игра, то значит, это и интенсивное ощущение радости жизни. А радость дает возможность полнее раскрыться творческим способностям. Основная задача педагога: через поиск новых методических приемов содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей. Занятия могут посещать все желающие. Однако, продуманная отборочная работа поможет увидеть индивидуальные особенности каждого ребенка и наметить путь его творческого развития.

Формы и методы работы с детьми.

Определяются особенностями данного предмета и включают как формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповую беседу, анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов; проблемные ситуации; элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента; игры (сюжетно-ролевые, имитационные, драматизация) тестирование и другие диагностические процедуры; решение задач (творческих, репродуктивных, практических).

На занятиях используются:

- дидактические игры;
- игровые приемы и ситуации;
- пальчиковые игры, физ. минутки;
- музыкальное сопровождение.

Программой рекомендует использование информационных компьютерных технологий (ИКТ). Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволят педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

Основные принципы работы с детьми:

- активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на репродуктивном и творческом уровнях, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми;

- диалогизация процесса обучения, равноправный диалог педагога с ребенком, учет интересов и потребностей детей, обратная связь;
- активизация внутренней позиции, эмоционально-личностное отношение к изучаемому материалу;
- создание ситуаций успешности детей, подкрепление достижений детей, успехов в деятельности; практическая направленность занятий с обязательным обсуждением того, где и как можно применять новые знания и умения;
- учет индивидуальных темпов развития ребенка. Организация изо деятельности детей осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Ожидаемые результаты.

Программа «Творческая мастерская» содержит не только практические задачи, но также преследует воспитательные и образовательные цели, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. К завершению программы обучения дети получают знания, умения, навыки, расширяют кругозор, а также знание о различных предметах окружающей среды:

- Дети освоили новые нетрадиционные техники рисования;
- У детей сформировано умение создавать образы и простые сюжеты по представлению и с натуры;
- У детей развиты навыки рисования;
- У детей развита креативность;
- Умение смешивать краски;
- Наличие элементарных композиционных умений;
- Изображение предметов и объектов разных форм;
- Владение способами нестандартного раскрашивания;
- Умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- Умение использовать трафареты и печати при работе;
- Умение декоративно оформлять готовую работу;
- Использование навыков в самостоятельной работе;
- Интерес к изобразительной деятельности.

1.3. Содержание программы

1. Рисование с использованием нетрадиционных техник.

Цель: познакомить детей с различными изобразительными материалами – пастель, уголь, тушь, восковые мелки, масляные и флуоресцентные карандаши, акриловые краски, темпера и т.д. и различными видами нетрадиционных техник рисования:

- рисование на кефире и молоке
- оттиск печатками, смятой бумагой;
- отпечатки (пальчиковое рисование, рисование ладошками);
- кляксография;
- печать фалангами пальцев;
- рисование мыльными пузырями;
- «цветные ниточки».

2. Лепка с использованием пластилина и соленого теста.

Цель: научить детей нетрадиционным приемам лепки из соленого теста и пластилина и применять их при изготовлении поделок:

- барельефная лепка;
- пластилиновая живопись.

3. Объемная аппликация.

Цель: познакомить детей с приемами объемной аппликации:

- обрывание,
- комкование,
- тычkovание,
- бумагокручение (бумажная филигрань) и использовать их при изготовлении различных изображений объектов окружающего мира.

4. Флористика, поделки из бросового материала.

Цель: показать детям красоту, сложность и многообразие природных форм, научить создавать небольшие композиции, используя различный природный и бросовый материал. Учить изготавливать поделки конструктивным способом.

II. Организационный раздел

2.1. Тематическое планирование

Октябрь

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Рисование пальчиками и ватными палочками	«Подсолнухи»	Совершенствовать умение рисовать пальчиками стебель, листья подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.
2	Пальчиковая роспись	«Ягоды и фрукты»	Учить рисовать простейшие фигурки состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой красок.
3	Рисование печатания листьями	«Осенний букет»	Познакомит с приёмом печатания листьями.
4	Рисование кефиром	«Осенний лес»	Познакомить с новой техникой рисования кефиром. Нарисовать дерево используя за основу приём кляксографии.

Ноябрь

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Рисование с помощью риса	«Цыплёнок»	Совершенствовать умение детей наносить клей на отдельный участок, щедро на него насыпать крупу, аккуратно раскрасить рис, оживлять работу с помощью ватной палочки.
2	Оттиск печатками	«Грибы в лукошке»	Упражнять рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции.
3	Рисование восковыми мелками + акварель	«Волшебный дождь»	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков.
4	Рисование кляксография	«Цветы для мамы»	Совершенствовать умения детей рисовать из кляксы стебель цветка. А цветы наносить используя отпечаток воздушного шарика.

Декабрь

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Рисование ладошкой	«Два петушка»	Совершенствовать умения делать отпечатки ладоней и дорисовывать их до определённого образа (петушка). Развивать воображение, творчество.
2	Рисование с использованием отпечатка листа пекинской капусты	«Снежное дерево»	Продолжать практику наносить фон на листе. Закрепить умения наносить отпечаток используя в качестве печати лист пекинской капусты
3	Аппликация из ватных дисков и салфеток	«Зимний лес»	Учить правильно выкладывать композицию из ватных дисков. Учить аккуратно пользоваться клеем. Развивать эстетическое восприятие.
4	Лепка из солёного теста	«Новогодняя игрушка символ года Бык»	

Январь

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Рисование в технике тычком	«Ёлочка пушистая»	Продолжать практику наносить фон. Рисование тычком жёсткой полусухой кистью.
2	Оттиск	«Украсить платочек»	Продолжать учить детей наносить рисунок оттиском пробкой
3	Барельефная лепка	«Лук на окне»	Учить детей техникой барельефной лепки выполнять «лучи солнца и проросший лук». Закрепит приёмы прямого и кругового раскатывания.
4	Рисование восковыми мелками, солью	«Улитка»	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков.

Февраль

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
--------	------------------	------------------	------------------------

1	Рисование печатями с использованием салафанного мешочка	«Веточка сосны с шишками»	Продолжать учить детей наносить рисунок с помощью различных печатей.
2	Рисование ластиком	«Сердце счастья»	Продолжать учить рисовать методом печатей. Обмакивать ластик в краску и оставлять отпечаток на рисунке.
3	Рисование пальчиками	«Открытка папе. Кораблик»	Продолжать учить рисовать в технике пальчиками, заполняя рисунок отпечатками пальцев.
4	Аппликация обрывная	«Пингвины на льдинах»	Учить правильно выкладывать композицию из кусочков цветной бумаги. Учить аккуратно пользоваться клеем. Развивать эстетическое восприятие.

Март

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Рисование на кефире	«Букет цветов для мамы»	Познакомить детей с техникой рисования кефиром, с использованием печати из пекинской капусты.
2	Рисование пальчиками на кефире	«Мимоза»	Нанести фон на листе кефиром, затем пальчиками оставлять отпечатки для получения рисунка мимозы.
3	Рисование акварелью и восковым мелком	«Подснежники»	Закрепить навык рисования подснежников восковыми мелками, обращать внимание на склонённую головку цветов. Передать с помощью акварели весенний колорит. Развивать творчество.
4	Монотипия предметная	«Осьминожка»	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист пополам.

Апрель

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Рисование	«Грачи прилетели»	Закреплять умения детей рисовать

	тычком		способом тычка, развивать воображение, чувство композиции. Совершенствовать навыки и умения при дополнении рисунка.
2	Рисование на кефире пальчиками	«Веточка сакуры»	Учить детей техникой барельефной лепки выполнять «лучи солнца и проросший лук». Закрепит приёмы прямого и кругового раскатывания.
3	Рисование кляксография	«Клякса в гостях у ребят»	Учить фантазировать, самостоятельно рисовать фигуры из кляксы.
4	Аппликация с использованием бумажных салфеток	«Луговая поляна»	Учить детей создавать изображения(картины)используя цветные бумажные салфетки. Продолжать учить обрывать бумагу разной фактуры и приклеивать лист бумаги.

Май

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Рисование с использованием тампонирования	«Солнечные зайчики»	Продолжить рисовать в технике печатания поролоновым тампоном. Воспитывать интерес к отображению впечатлений о красивых картинках природы в изобразительной деятельности.
2	Лепка рельефная	«Ландыши»	Продолжать работать с детьми в технике барельефной лепки, выполнять цветы ландыша: закрепить приёмы кругового раскатывания и прищипывания развивать интерес к растениям.
3	Модульно рисование	«Носит одуванчик жёлтый»	Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне.

		сарафанчик»	Обогащать возможность модульного рисования – создавать образы приёмом «примакивания» (ватными палочками, тряпочками).
4	Монотипия предметная	«Бабочка»	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист пополам

2.2. Нетрадиционные техники рисования

Способ Техника	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения
Тычок жёсткой полусухой кистью	Фактурность окраски, цвет	Жёсткая кисть гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт.	Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование пальчиками	Пятно, точка, короткая линия, цвет.	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой затем гуашь легко смывается.
Рисование ладошкой	Пятно, цвет, фантастический силуэт	Широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, любого цвета, листы большого формата, салфетки.	Ребёнок опускает в гуашь ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем

			гуашь легко смывается.
Оттиск смятой бумагой	Пятно, фактура, цвет.	Блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.	Ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу, чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
Восковые мелки + акварель	Цвет, линия, пятно, фактура.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	Ребёнок рисует восковыми мелками, на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.
Монотипия предметная	Пятно, цвет, симметрия.	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь, акварель.	Ребёнок складывает лист бумаги вдвое, на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить.
Кляксография с трубочкой	Пятно.	Тушь либо жидкая разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	Ребёнок зачерпывает ложечкой краску, выливает её на лист делая небольшое пятно. Затем на это пятно дуют из трубочки так, чтобы её конец не касался пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.
Набрызг	Точка, фактура.	Бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика(5*5)	Ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев	Фактура, цвет.	Бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.	Ребёнок покрывает листок дерева краской разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. черешки листьев можно дорисовывать кистью.
-------------------	----------------	---	---

III. Содержательный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

- бумага (должна быть плотной и немного шероховатой);
- простые карандаши (круглый карандаш средней мягкости «ТМ», «НВ»);
- цветные карандаши (мягкие карандаши: 2М-4М)
- восковые, масляные, флуорересцентные карандаши;
- восковые мелки;
- фломастеры;
- ластик (мягкий, упругий и желательно белого цвета);
- акварель (желательно полумягкая 12-24 цветов);
- гуашевые краски;
- акриловые краски;
- темпера;
- палитры; кисти (разных размеров, формы (круглые, плоские))
- баночки для воды;
- салфетки;
- подставки для кисти;
- пластилин;
- каркасы для лепки; -
- стеки;
- доски для лепки;
- печатки для украшения лепных работ;

- бумага разной фактуры
- картон;
- клей;
- ножницы;
- цветные нитки;
- разнообразный бросовый материал.

3.2. Диагностика

Основные требования к уровню подготовки детей 3-4 лет по программе

Дети должны знать	Дети должны уметь
<p>- Материалы которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры.) и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, ступни, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка, трубочки;</p> <p>- Цвета и некоторые оттенки (красный, жёлтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).</p>	<p>- Правильно работать карандашом, фломастером, кистью;</p> <p>- Владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание разными печатками, рисование по воску, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;</p> <p>- Ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;</p> <p>- Изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;</p> <p>- Владеть простейшими приёмами барельефной лепки;</p> <p>- Создавать простейшие коллажи;</p> <p>- Владеть приёмом обрывание бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);</p> <p>- Создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;</p> <p>- Творить в сотворчестве с воспитателем, детьми.</p>

Высокий уровень:

1. Ребёнок проявляет постоянный и устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

2. Знает и умело использует в работе разнообразные и художественные техники (соответственно возрасту).

3. Использует широкий спектр материалов, любит действовать с ним, охотно экспериментирует.

4. Использует разнообразные инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа.

5. Применяет средства выразительности, навыки и умения в самостоятельной художественной деятельности: дополняет своё произведение деталями или создаёт новое, используя знакомые материалы.

6. Проявляет творчество в совместной с воспитателем и детьми изобразительной деятельности, выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Средний уровень:

1. Ребёнок проявляет незначительный интерес к изобразительной деятельности
2. Знает приёмы нетрадиционных техник, требуется помощь в деятельности.
3. Использует в работе не весь спектр материалов.
4. Не всегда принимает активное участие в процессе занятия, с вопросами к взрослому обращается редко.

5. Самостоятельно занимается художественной деятельностью только по предложению воспитателя.

Низкий уровень:

1. Ребёнок проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности.
2. Не знает нетрадиционные техники.
3. Чаще всего на занятии пассивен, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами к взрослому не обращается.
4. Не проявляет интереса к самостоятельной художественной деятельности.

3.3. Список используемых источников

1. Давыдова Г.Н «Пластилинография для малышей» Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017.
2. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и для заинтересованных родителей Санкт-Петербург: КАРО, 2016

3. Галанова А.С, Корнилова С.Н. Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- ТЦ «Сфера» 2000
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития 2006
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Москва 2001.