

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Детский сад № 40 комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета №1
образовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 40
Центрального р-на СПб
Протокол от 28.08.2020 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

Заведующий ГБДОУ детский сад № 40
Центрального района СПб
_____ Д.В. Батюшкова
Приказ от 28.08.2020 г. № 11-П

Дополнительная образовательная программа

«Золотой ключик»

На 2020-2021 учебный год

Для детей 4-6 лет

Педагог дополнительного образования:

Губарева А.В.

Санкт-Петербург

2020

Содержание

I.Целевой раздел.....	3
1.Пояснительная записка.....	3
II.Содержательный раздел.....	8
2.1.Планирование образовательной деятельности.....	9
III.Организационный раздел.....	20
3.1.Материально-техническое обеспечение.....	20
Список литературы.....	19

1.1. Пояснительная записка.

Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобразительность, способность к импровизации.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои и чужие прорехи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Актуальность

В нашем мире у большинства детей много всевозможных комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира.

Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробуждать в детях интерес, развивать самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность.

А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребёнок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Новизна

В дошкольном возрасте дети хорошо умеют подражать, но они не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Они повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ.

Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Мы будим самостоятельно придумывать игры,

сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать и фантазировать.

Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирая материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки. В коммуникативной деятельности дети высказывают своё собственное мнение: «Я считаю», «Я думаю», «Я полагаю». Важно научить ребёнка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других, креативно мыслить.

Педагогическая направленность

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своём видении- какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей и креативного мышления у детей средствами театрального искусства.

Данная цель конкретизирована рядом **задач:**

- создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощение образа, а так же их исполнительские умения;
- обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизирование словаря, совершенствование звуковой культуры речи;
- формирование опыта социальных навыков поведения;
- развитие речевой аппаратуры;
- развитие интереса к театрально-игровой деятельности.

Содержание видов деятельности.

Игровая деятельность

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит:

- игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;
- театрализованные игры на развитие воображения, фантазии;
- инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкальное творчество

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с

окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит:

- упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности;
- игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;
- музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит:

- упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика;
- игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи;
- игры и упражнения направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- что такое театр, театральное искусство;
- какие представления бывают в театре;
- кто такие актёры;
- какие превращения происходят на сцене;
- как вести себя в театре.

Работа над спектаклем

Базируется на спектаклях и включает в себя темы:

- «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми);
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание эскизов и декораций;
- репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;
- премьера спектакля; (обсуждение с детьми)

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовки декораций, костюмов).

Межпредметная связь

Художественно-эстетическое развитие: «Музыкальное восприятие», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное её содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или изготавливают отдельных его персонажей из всевозможных подручных материалов.

«Ритмика» - дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

«Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

«Социально-коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Планируемые результаты

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

Средняя группа

- Умеют действовать согласованно
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц
- Запоминают заданные позы
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребёнка
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями
- Умеют строить простейший диалог
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц
- Запоминать заданные позы
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребёнка
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы
- Умеют произносить скороговорку с разных темпов, шёпотом и беззвучно
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями
- Уметь составлять предложения с заданными словами
- Уметь строить простейший диалог
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по всему залу

- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены
- Находить оправдание заданной позе
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и в разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие
- Знать и чётко произносить в разных темпах 4-6 скороговорок
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнёром на заданную тему
- Уметь составлять предложения из 3-4 заданных слов
- Уметь подобрать рифму к заданному слову
- Уметь сочинить рассказ от имени героя
- Уметь составлять диалог между сказочными героями

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Проведение педагогического мониторинга успеваемости ребёнка необходимо для:

1. Выявление начального уровня развития творческих способностей ребёнка.
2. Оценки эффекта педагогического воздействия.

Метод мониторинга

Для контроля за ходом работы по программе имеются следующие виды проверок:

- Текущая – на каждом занятии проводится проверка выполняемой работы .
- Мониторинг развития детей по сформированности творческих способностей с использованием всех видов музыкально-театрализованной деятельности. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребёнком программы дополнительного образования по театрализованной деятельности.

II. Содержательный раздел.

Описание образовательной деятельности

Форма работы с детьми:

- Игра

- Импровизация
- Инсценировки и драматизация
- Объяснение
- Рассказ детей
- Чтение педагога
- Беседы
- Разучивание произведений устного народного творчества
- Обсуждение
- Наблюдение
- Словесные, настольные и подвижные игры
- Пантомимические этюды и подвижные игры.

Взаимодействие с родителями и специалистами:

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей.

Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников.

Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей.

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Содержание рабочей программы включает восемь основных блоков

Виды творческой деятельности	Часы
1. Основы кукловодства	4
2. Основы кукольного театра	3
3. Основы актёрского мастерства	6
4. Основные принципы драматизации	3
5. Самостоятельная театральная деятельность	5
6. Театральная азбука	1
7. Проведение праздников	5
8. Проведение досугов и развлечений	5
Итого:	32

2.1. Планирование образовательной деятельности.

Учебно-тематический план дополнительного образования в рамках кружковой работы для детей по театрализованной деятельности.

Программа для детей 4-5 лет (октябрь-май).

Блоки	Методы развития творческих способностей	Репертуар
1. Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	Октябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра, настольно-плоскостного. Игра: «Театр двух актёров» Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Колобок».
		Ноябрь. Задачи: Обучать детей приёмам кукловождения настольного театра конусной игрушки. Игра: «Театр двух актёров» Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Бабушка и внучка»
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол.	Декабрь. Задачи: Обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе). Игра: «Театр двух актёров» Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей»
		Январь-Февраль. Задачи: Познакомить детей с театральной ширмой с приёмами вождения верховых кукол. Игры: «Театр двух актёров» Этюды: «Две мышки», «Дед и репа», «Три поросёнка».
		Март-май. Задачи: Обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме. Игра: «Театр двух актёров» Этюды: «Встреча Лисы и Зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей».

2.Основы кукольного театра	Развить интерес детей к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.	Октябрь – ноябрь. Задачи: Формировать эмоциональную выразительность речи детей, воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действие персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, обучать давать оценку поступкам действующих лиц. Сказки: «Заюшкина избушка», р.н.с. «Репка»
		Декабрь. Задачи: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. Сказки: «Маша и медведь» р.н.с.
		Январь-Февраль. Задачи: Познакомить детей с театральной ширмой с приёмами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актёров» Этюды: «Две мышки», «Колобок»- театр ложек, «Гуси лебеди»- театр ложек.
		Март-Май. Задачи: Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольном спектакле. Этюды: «Курочка Ряба», «Колобок» - театр ложек, «Маша и Медведь», «Заюшкина избушка».
3.Основы актёрского мастерства	Активизировать детей, развивать их память и внимание.	Октябрь-ноябрь. Задачи: Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками – символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение

		<p>детей. Этюды: М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок» ; М.Чехова на внимание , веру , наивность и фантазию .</p>
		<p>Декабрь – февраль. Задачи: Активизировать детей, развивать их память , внимание. Игры: «Дружный хоровод», «Кто спрятал клад», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М.Чистяковой</p>
		<p>Март – май. Задачи: Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я !» , «Это мое !» , «Отдай !» , «Сосульки» , «Петрушка прыгает» М.Чистяковой .</p>
<p>4 . Основные принципы драматизации .</p>	<p>Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам , используя при этом выразительные средства (интонацию , мимику , жест) .</p>	<p>Октябрь – ноябрь. Задачи: Совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию. Сказки: «Теремок», «Колобок», р.н.с. Сценка: «Лесовичок»</p> <p>Декабрь – февраль. Задачи: Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Сказки: «Рукавичка», украинская народная сказка . Сценки: «Бычок» (по стихотворению А. Барто)</p>

		<p>Март – май. Задачи: Совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям.</p> <p>Сказки: «Курочка Ряба» р.н.с.; «Аленушка и лиса» р.н.с.; «Красная шапочка» французская сказка.</p> <p>Сценки: «В гостях у бабушки» (по стихотворению А. Милкиной).</p>
5.Самостоятельная театральная деятельность		<p>Октябрь-ноябрь. Задачи: побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения.</p>
		<p>Декабрь – февраль. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (магнитная доска) и с театром верховых кукол.</p>
		<p>Март – май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях.</p>
6.Театральная азбука		<p>Октябрь – ноябрь. Задачи: формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов) ; познакомить детей с правилами поведения в театре ; пополнять и активизировать словарь детей , вводя специальную терминологию , связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.</p>
7. Проведение праздников	<p>Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в</p>	<p>Октябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие</p>

	<p>подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.</p>	<p>своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. Мероприятия: «Праздник осени».</p> <p>Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: Новогодний утренник «Цирк встречает малышей»</p> <p>Март – май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Мамин праздник» (праздник посвященный 8 марта).</p>
<p>8. Проведение досугов и развлечений</p>	<p>Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.</p>	<p>Октябрь. 1. Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги). 2.«Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги). Ноябрь. «В гостях у хитрой Лисички» кукольный спектакль</p> <p>Декабрь – февраль. Задачи: развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1. «Морозко» - р.н.с. в исполнении детей подг. группы. 2. «Кто петух и лиса» - кукольные спектакли в исполнении детей старших групп.</p> <p>Март – май. Задачи: обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене. 1. «Красная шапочка» - сказка в исполнении детей старших групп. 2. «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля.</p>

		3. «Как на Пасху куличи» - ярмарка. 4. «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.
--	--	--

Программа для детей 5-6 лет (октябрь-май).

Блоки	Репертуар
1. Основы кукловождения	Октябрь – ноябрь. Задачи: познакомить детей с приемами вождения кукол. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши», «Сказка для мамы»
	Декабрь – январь: Задачи: познакомить детей с различными приемами вождения кукол бибабо. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча».
	Февраль. Задачи: познакомить детей с напольным видом театра – конусным, приемами вождения этих кукол. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Прогулка в лес», «Встреча друзей» , «Веселый перепляс» .
	Март – май. Задачи: закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп .
2. Основы кукольного театра	Октябрь – ноябрь. Задачи: формировать интерес к театру кукол, желание участвовать в кукольном спектакле.
	Декабрь – февраль. Задачи: прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол , развивать творческую самостоятельность в передаче образа . Сказки: «Мороз Иванович». В . Одоевский .
	Март – май. Задачи: формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. Инсценировка «Карнавал кукол»
3. Основы актерского мастерства	Октябрь – ноябрь. Задачи: способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения

	<p>различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p> <p>Этюды: М.Чехова «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар лгун».</p> <p>Игры с карточками – пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи».</p>
	<p>Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.</p> <p>Этюды: М.Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу</p>
	<p>Март. Задачи: развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.</p> <p>Этюды: М.Чистяковой: на выражение основных эмоций – «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб».</p> <p>Коммуникативная игра «Воротца».</p>
	<p>Апрель – май. Задачи: развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.</p> <p>Этюды: М.Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас – Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».</p> <p>Коммуникативная игра: «Кто спрятал клад?».</p>
4. Основные принципы драматизации	<p>Октябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.</p> <p>Сказки: «Сказка про храброго зайца» Д.Мамин – Сибиряк.</p> <p>Инсценировки: по стихотворениям Ю.Копотова – «Волнушки»; В.И.Митясова – «Осенний листок»; Ю.Тувима – «Спор овощей».</p>
	<p>Декабрь – февраль. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p>Сказки: «Морозко» р.н.с.</p>
	<p>Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в</p>

	создании образов различных персонажей. Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В.Берестова) ; «Трусливая коза» по стихотворению А. Милкиной, «Ай, да мышки» по ст. А. Милкиной; «Три мамы» .
5. Самостоятельная театральная деятельность	Октябрь – ноябрь. Задачи: побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки.
	Декабрь – февраль. Задачи: побуждать детей придумывать небольшие сказки по мотивам знакомых детских стихотворений.
	Март – май. Задачи: побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.
6. Театральная азбука	Октябрь – февраль. Задачи: 1 . Углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого сочувствия. 2 . Уточнять сведения об основных средствах выразительности. 3 . Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей) . 4 . Расширять диапазон сведений о том, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев). 5 . Закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля. 6 . Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый .
	Март – май. Задачи: уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях , устройстве , театральных профессиях , костюмах , атрибутах , правилах поведения в театре , видах кукольных театров , театральной терминологии , средствах художественной выразительности
7. Проведение праздников	Октябрь – февраль. Задачи: продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед

	<p>взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.</p> <p>Мероприятия: праздник «Золотая осень»; «Сказка придуманная под Новый год» (по мотивам Г.Х.Андерсена и С.Я Маршака)</p>
	<p>Март – май. Задачи: поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.</p> <p>Мероприятия: весенний утренник, посвященный 8 марта; «Выпускной вечер» - выпуск детей в школу.</p>
<p>8. Проведение досугов, развлечений</p>	<p>Октябрь – ноябрь. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.</p> <p>1 . «1 сентября – День Знаний» - театрализованное представление в исполнении педагогов детского сада и дошкольников.</p> <p>2 . «Сказка для мамы» - спектакль в исполнении детей для мам.</p> <p>Декабрь – февраль. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.</p> <p>1 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p> <p>2 . «Кот, петух и лиса» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.</p>
	<p>Март – май. Задачи: воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях .</p> <p>1. «Мамочка любимая» театрализованное представление посвященное 8 марта.</p> <p>2 . «Книжечка неделя» - театрализованное представление ко Дню Театра (первая неделя апреля).</p> <p>3 . «Любимые игры» - Игры в которые мы играем на кружке (май)</p>

III. Организационный раздел

3.1. Материально техническое обеспечение программы

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Центр театра

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Теневой театр.
4. Пальчиковый театр.
5. Театр Би-ба-бо.
6. Детские костюмы для спектаклей.
7. Взрослые костюмы для спектаклей.
8. Элементы костюмов для детей и взрослых.
9. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
10. Ширма для кукольного театра.
11. Мультимедиа-аппаратура
12. Медиотека (аудио- и флеш-накопители).
13. Декорации к спектаклям
14. Методическая литература

Формы и режим занятий.

Формой осуществления образовательного процесса являются две учебные группы (до 10 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (средняя подгруппа - 4-5 лет, старшая подгруппа – 5-6 лет).

Набор детей в группы свободный.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим ГБДОУ детский сад №40 Центрального района СПб

Учебный план рассчитан на 1 год.

Количество часов, отведённых на освоение обучающимися дополнительной образовательной программы:

Возраст	Количество дней в неделю	Количество часов в неделю
Дети 4-5 лет	1 раз	15-20 мин
Дети с 5-6 лет	1 раз	20-25 мин

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
16. Чистякова М.И. Психогимнастика
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
19. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Группа старшего дошкольного возраста.

Виды творческой деятельности	Часы
Игровое творчество	3ч.
Песенное творчество	1ч.
Танцевальное творчество	2ч.
Основы кукловодства	4ч.
Основы актерского мастерства	4ч.
Основы кукольного театра	4ч.
Основные принципы драматизации	7ч.
Праздники, спектакли, досуги, развлечения	7ч.
Итого:	32ч.

Приложение

(Дидактический материал)

Дидактический материал к разделу «основы актёрского мастерства»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Отработка звуков: б, п, в, ф, з, к, д, т, х

1. От топота копыт пыль по полю летит
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа
3. Колпак на колпаке, под колпаком колпак
4. Шакал шагал, шакал скакал
5. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи
6. Повар Пётр, повар Павел. Пётр плавал, Павел плавал
7. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
8. У ёлки иголки колки
9. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
10. На мёду медовик, а мне не до медовика
11. Пришёл Прокоп, кипел укроп, ушёл Прокоп, кипел укроп; как при прокопе кипел укроп так и без прокопа кипел укроп
12. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
13. У нас гость унёс трость
14. Хвалю халву
15. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков : р, л, м, н

16. Всех скороговорок не перескороговоришь, неперевыскороговоришь.
17. У нас на дворе –подворье погода размокорогодилаась
18. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену
19. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет
20. На дороге с утра тарыхтят трактора

Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц

21. У Сени и Сани в сетях сом с усами
22. У осы не усы, не усища, а усики

23. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок,
Соньку в лоб, все в сугроб.
24. Связку сушек сушит Саша на суше.

Шутливые словесные загадки на развитие внимания

Игра «Подбери рифму»

Все девчонки и мальчишки прочитали эти ...
Посмотри скорей в оконце и увидишь в небе...
В заболоченной речушке громко квакают...
У ежа есть и у ёлки очень колкие...
Молока попив из миски лапкой ротик моет...
«Уходите поскорей!» нам чирикал...
Возле ёлки в новый год дети водят...
Очень весело Егорке на санях кататься с...
Радостно у наших ног машет хвостиком...
Папа у своей машины подкачать намерен...
Нужно в новую тетрадь ручкой буквы...
Мы укладываем спать куклу в мягкую...
Смотрели мы спектакль хороший и громко хлопали в...

Игра «Мы не скажем, а покажем»

Игра «Новый характер у старой сказки»

Игра «Звукоподражатели»

Дидактический материал к разделам «Игровое и танцевальное творчество»

Игра «Походка»

Игра «Превращение»

Игра «Оживи предметы»

Игра «Имитация»

Игра «Знакомство»

Игра «Зеркало»

Игра «Два дела одновременно»

Слушание и проигрывание коротких этических сказок, басен и стихотворений

Творческие задания

Игры и упражнения, направленные на повышение значимости и уникальности каждого ребёнка.